



dimecres, 2 de gener de 2008

>

Música de bombos i campanes en una nit gèlida

la crònica

[NATÀLIA BORBONÈS](#). Marçà

Els dos graus sota zero i la boira que hi havia al capdamunt del coll de la Teixeta no van impedir l'assistència de públic, dissabte a la nit, a l'insòlit concert que l'iconoclasta músic valencià Llorenç Barber va organitzar a Marçà. Barber, músic de projecció internacional, ja fa una pila d'anys que es dedica a «la veu difònica, la campanologia, la improvisació, la música plurifocal, els concerts urbans amb campanes, la desmesura dels concerts de sol a sol i la poesia fonètica», segons destaca el seu currículum. I una mica de tot plegat és el que va oferir a Marçà.

Barber, doncs, va proposar el recital *Clasc, música per a un triangle d'aire*, executat en tres terrats i el campanar del poble, on les campanes (la del mateix campanar i les que va portar el mateix Barber), els tambors i bombos de la banda local i les veus de les senyores de la coral Amics Cantors, juntament amb els esclats de coets, van omplir durant tres quarts d'hora la nit de Marçà d'un concert realment extraordinari i molt ben sincronitzat. El mateix Barber es va instal·lar en un dels terrats de la plaça de l'Ajuntament, on va dirigir un dels quatre grups, i, a distància, els altres tres. El clarinetista Miquel Àngel Marín xalant com un boig fent sonar les campanyes, un voluntari martellejant una enclusa, les senyores del cor deixant anar els seus esgarips i els joves dels tambors i bombos fent una demostració de desbordant energia musical, fins al punt que una de les baquetes va caure a baix a la plaça, formaven el grup. De terrat a terrat, la música, o el que fos allò que sonava, va omplir d'energia l'aire gèlid del poble. Quan va acabar, tots aquells que hi havien participat feien cara de felicitat. Les percussions els havien colpejat oïdes i cors i la sensació d'alliberament era evident.



+ Llorenç Barber, en un moment del recital que va coordinar dissabte a la nit a Marçà. Foto: JUANPE RODRÍGUEZ

El concert de dissabte a Marçà va ser el segon de la nova etapa del Priorat Centre d'Art, un projecte que impulsa des de fa quasi dos anys l'associació Comissariat, al capdavant de la qual hi ha els artistes i agitadors reusencs Francesc Vidal i Montserrat Cortadellas. El Priorat Centre d'Art ha abandonat ja la nau de les antigues mines de Bellmunt del Priorat, on es va instal·lar en principi amb l'esperança que les administracions donessin el vistiplau per poder utilitzar la casa de les mines, el característic edifici modernista del complex miner. Això al final sembla que no ha pogut ser i ara s'ha optat per organitzar activitats a diversos pobles de la comarca, tot i que els promotors no abandonen el projecte inicial de trobar una seu definitiva per al projecte, que proposa la divulgació de la cultura contemporània a la comarca. La nova etapa va començar el novembre passat, amb un concert de vent de Xavier Maristany que es va dur a terme al celler que el reusenc Delfí Duch ja fa molts anys que regenta al mas Tancat d'Escaladei, i ha continuat amb aquesta percussió infernal de Barber a Marçà.

